

## Navodila za delo:

8.razred

### **Risanje po opazovanju, viziranje, proporci**

Učenci nadaljujemo z risanjem po opazovanju, tudi tokrat si bomo pomagali z viziranjem in uporabo pravih proporcev. S to razliko, da tokrat ne bomo risali portreta ampak boste poiskali kak zanimiv razgled doma. Tako boste z risbo lahko sodelovali tudi na natečaju **RAZGLEDI DOMA**

Kaj od nas zahteva natečaj?

V času epidemije smo se primorani držati doma, kar je lahko zelo utesnjujoče. Premagajmo tesnobo in stres z ustvarjalnostjo!

Ponujamo vam izziv, da poiščite zanimive razglede v vašem domu: kakšen nenavaden predmet, rastlino, kos pohištva, dramatično osvetljen vogal sobe ali slikovit ambient, detajl na polici, tihožitje na kuhinjski mizi, morda pa vam celo pozira mačka, ki sladko prede na kavču.

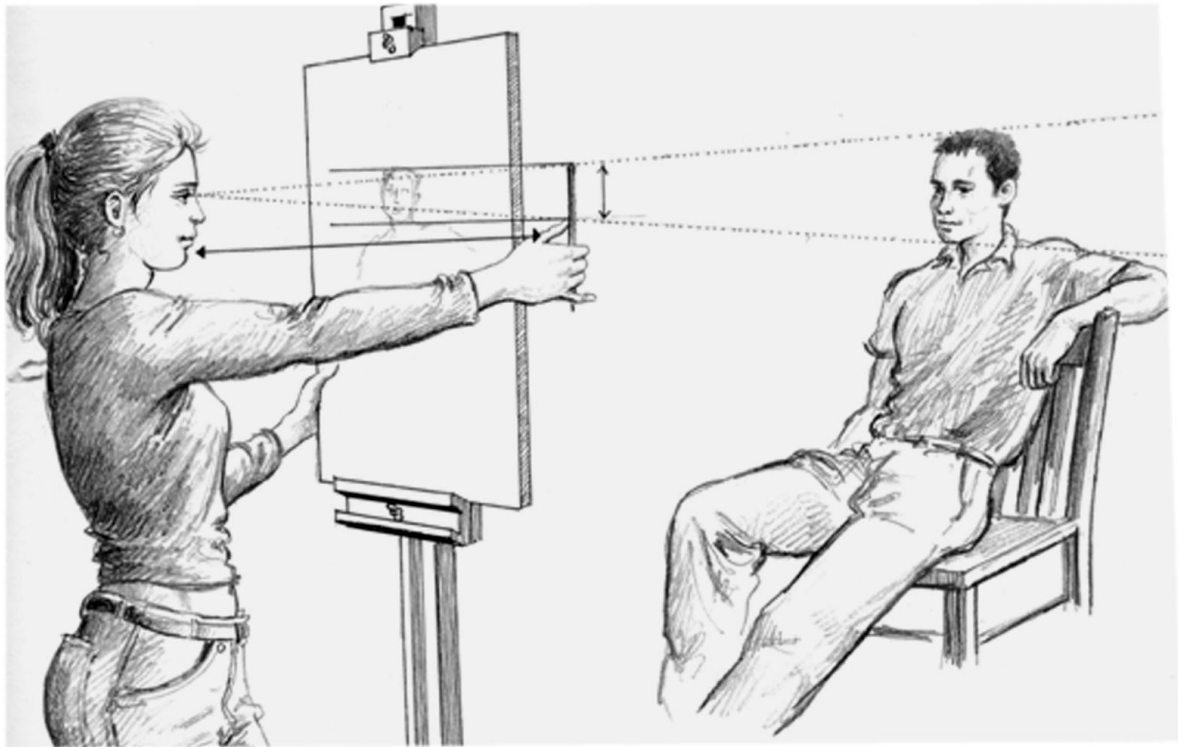
Izhajajte iz risbe, to pa potem lahko preoblikujete v barvno risbo, kolaž ali sliko. Natečaj je brez tehničnih ali slogovnih omejitev.

Vaša dela bodo objavili v spletni galeriji in na družbenih omrežjih, najboljše bodo nagradili s knjižnimi oz. praktičnimi nagradami.

Preden se lotite dela še malo obnovite vaše znanje:

## VIZIRANJE IN PROPORCI

Viziranje je pripomoček pri risanju po opazovanju.



Slikar z viziranjem primerja določene razdalje - proporce - in si tako pomaga, da bo njegova risba čim bližje vizualni resničnosti. Proporci so velikostna razmerja med posameznimi deli.

Umetnik si pri risanju po opazovanju pomaga z viziranjem . Razdalje in velikosti predmetov primerja tako, da iztegne roko s palcem v kateri ima vizirko, in zamaži na eno oko. Nato palcem primerja višino predmeta v primerjavi s širino. Pri vizirki mora biti konica dobro vidna. Poskrbi, da ima ves čas stalno točko gledanja.

Proporci so pomembni tudi v arhitekturi, v pravilnem ravnotežju prostora in oblike.

Zelo čiste, usklajene proporce najdemo v številnih oblikah v naravi. Priljubljen proporc v klasični estetiki je zlati rez, razmerje 1:1,618.

Za inspiracijo pa si oglejte nekaj reprodukcij umetniških del:



Vincent Van Gogh, Spalnica v Arlesu, 1888 (Wikipedia);



Paul Klee: Moja soba, 1906 (Wikipedia);



Henri Matisse, Rdeči atelje, 1911 ([www.HenriMatisse.org](http://www.HenriMatisse.org));



Roy Lichtenstein: Interier s spokojnimi slikami, 1991 (Museo Coleção Berardo)

Likovne izdelke fotografirajte in mi jih pošljite do petka **24.aprila 2020** na [vitomirvitomir@gmail.com](mailto:vitomirvitomir@gmail.com), prej mi lahko pošljete do dve vmesni fazi v procesu nastanka likovnega dela, v zadevo napišite razred in svoje ime. Fotografije pravilno obrnite.

Natečaj je odprt do 30. aprila 2020. Nanj bomo prijavili najboljše izdelke.