

VIDEO

Kljub temu, da nam virus greni življenja in omejuje svobodo, bomo poskušali izdelati film o vašem razredu (v normalnih pogojih smo temu rekli film za valetu).

Opažam, da imate dostop do pametnih telefonov in s tem možnost snemanja. Zato bomo tokrat film naredili tako, da bo vsak posnel svoj del v največ **treh** kadrih, s skupno dolžino največ **40 sekund**. V tem času se poskušajte na čim zanimivejši način predstaviti. Pogovarjajte se s sošolci, da ne bo prihajalo do tega, da se posnetki ponavljajo. Posnetke bom po vaših predlogih povezal v celoto.



Posnetke boste poslali preko portala **wetransfer** (ta omogoča pošiljanje večjih posnetkov, brez, da bi nam zabasal elektronski naslov). Tam boste vpisali svoj email in mojega vitomirvitomir@gmail.com, priložili datoteke in jih poslali. Če imate kako vprašanje ga postavite na vitomirvitomir@gmail.com

Če imate možnost urejanja videoposnetkov na telefonu, jih ustrezno skrajšajte. Ko snemate, držite telefon **vodoravno** in nikakor navpično. Snemajte v razmerju **16:9**. Če se želite preiskusiti v montaži in imate dovolj hiter računalnik si prenesite program: <https://shotcut.org/> odprtokoden je, se pravi legalen in brezplačen.

Pri snemanju bodite tudi pozorni na **zvok**, izogibajte se snemanju v prostorih kjer je manj pohištva in več golih sten, kjer je več električnih aparatov (pralni stroj, glasen hladilnik, ventlaor, pržgana televizija radijo) oz. te za čas snemanja ugasnite.

Filmski jezik ima določene zakonitosti, najmanjši sestavni element je kader (posnetek, ki traja tako dolgo kot pač snemamo) kadri se povežejo v sekvenco te pa v celi film (kratki, igrani, dokumentarni). V filmu sprejemamo to, da je dogajanje, v kadru, ki sledi, neposredno za

dogajanjem v prejšnjem kadru. Večjo časovno razliko pa pokažemo z prelivom (nekaj minut ali ur) ali zatemnitvjo/odtemnitvjo (noč/dan).

Kadri se razlikujejo glede na velikost igralca glede na okvir. Zelo pomembni pa so tudi zorni koti s katerih so posneti. Ti lahko vplivajo tudi na vsebino ki jo kader sporoča, lahko koga povečujejo, pokažejo kako nepomeben je nekdo. Povprečno dolg kader v filmu traja 5 sekund.

Če nočemo dolgočasiti gledalca, moramo upoštevati dejstvo, da naš pogled zmeraj potuje, da se premikamo, ko pa gledamo v platno/monitor/ekran, pa je naš pogled osredotočen, zato mora biti dogajanje vizualno dovolj pestro in zanimivo. Kadri si zato morajo biti različni tako po velikosti kot zornem kotu.

Čas za oddajo posnetkov je do **5. maj 2020**, morebitna vprašanja postavite na vitomirvitomir@gmail.com

Tukaj je nekaj primerov kadrov glede na velikost do okvirja:



zelo oddaljeni posnetek-gledalec vidi pokrajino, ozadje, mesto, v njej prepozna samo obrise postav, ki bi lahko bile ljudje. Gledalec spozna kraj in čas.



Cela oseba -v ospredju je to, kar človek počne.



veliki plan - stopnjuje dramatičnost in praviloma vodi v vrhunec nekega dogodka, približa obraz, da vidimo kaj se dogaja v psihi junaka

In glede na zorni kot s katerega so posneti:



Zgornji rakurz - zgornji snemalni kot pritiska človeka k tlom, zmanjšuje ga in naredi osamljenega, podrejenega tuji oblasti, nemočnega in ubogega.



Spodnji rakurz - spodnji snemali kot poveljučuje in povzdiguje, izraža zmagovitost, avtoritativnost ali oblast.

FILMSKIH PLANOV JE ŠE VEČ, TISTI KI VAS TO PODROBNEJE ZANIMA, SI LAHKO OGLEDATE TO NA TEJ STRANI: https://www.kinoateljje.it/izobrazevanje/2016102710240927/abc_filmskega_jezika

Ostanite doma, ostanite zdravi!

Vitomir

Viri:

<https://www.kinoateljje.it/>

<https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/#shot-size>

<http://hcwillia.blogspot.com/2015/09/camera-shot-matilda.html>