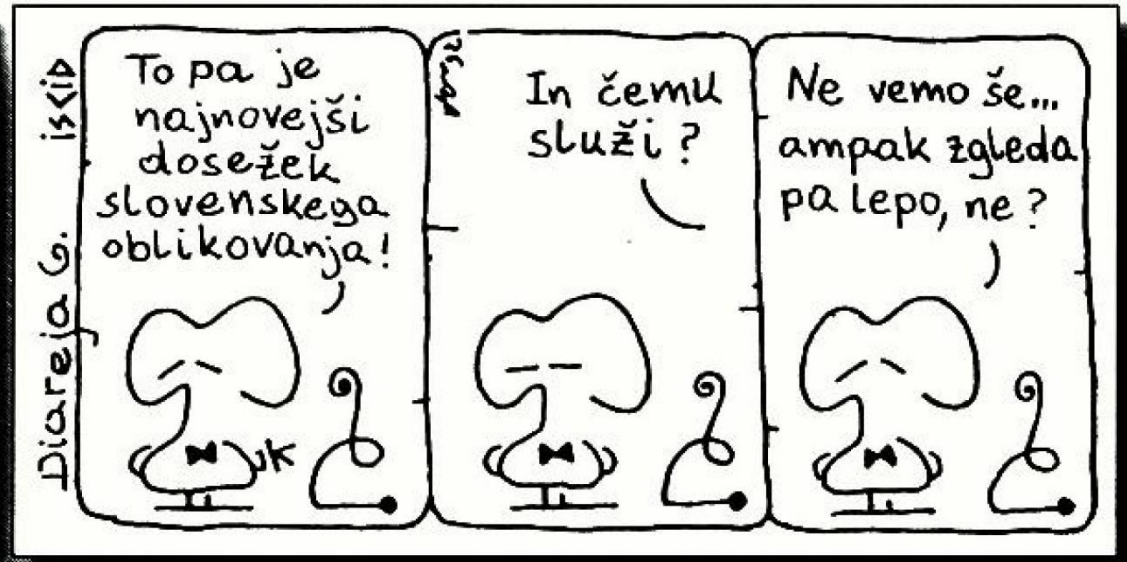


Lep pozdrav učenci!

Tokrat rišemo strip

Stríp je verbalno-vizualni medij, sestavlja ga zaporedje sličic, ki se nizajo v pasice, je v oblačkih. Je medij med slikanico in risanko, njegov vznik je povezan z razmahom časopisja za monožično branje, temelji na zgodbenem in likovnem poenostavljanju.



Diareja, Tomaž Lavrič, dober primer kratkega stripa z poenostavljenimi liki. Postopek kadriranja in podajanja zgodbe v stripu je zelo podoben filmu, s to razliko, da nam strip omogoča, da uporabljamo za slike uporabljamo različne formate/okvirje, v filmu pa je okvir kadra zmeraj isti.



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

Peanuts, Charles Shultz, poenostavljen komični strip

Velika prednost stripa je tudi ta, da je edina omejitev - meja naše domišljije.



Gunnm (Alita) Yukito Kishiro, japonski manga strip, podobno kadriran kot akcijski filmi

Tema vašega stripa je tokrat BOJ PROTI VIRUSU!
S stripi boste lahko sodelovali na natečaju PROTISTRIP

Tukaj je povzetek natečaja:

Vklopi domišljijo, zgrabi svinčnik in naredi kratek strip na temo boja proti virusu.

- Stripi naj bodo dozirani v manjših, tri do šest sličic dolgih odmerkih.
- Zapakirajte jih v zgodbo po želji: znanstveno-fantastično, humorno, akcijsko, retro-zgodovinsko, romantično, preroško-apokaliptično, vsakdanjo ...
- Zaželeni so stranski učinki: presenečenje, filozofska poanta, smeh, začudenje ...
- Stripe bomo objavili v spletni galeriji in na družbenih omrežjih, najboljše bomo nagradili s knjižnimi ali praktičnimi nagradami.
- Strip pošljite v .jpg ali .pdf obliki na: monika.ivancic-fajfar@jskd.si ali ga objavite na naši Facebook strani JSKD Likovna dejavnost s pripisom: #Protistrip. Pripišite tudi vaše ime in priimek ali psevdonim, otroci pa še starost ali razred.
- Natečaj je odprt do 30. aprila 2020.
- Avtorji poslanih stripov se strinjajo z objavo poslanih del in osebnih podatkov za potrebe promocije projekta oz. za obveščanje o rezultatih razpisa.

Izbira tehnike je vaša. Predlagam, da posameznih sličic ne rišete direktno na list, ampak na manjše sličice in te potem, ko vse narišete, razporedite na velik list, tako ohranite možnost spreminjanja zaporedja dogodkov. Nalepite jih, ko ste prepričani, da je to najboljša možna razporeditev sličic - dogodkov v vaši zgodbi.

Za inspiracijo si oglejte nekaj primerov, opazujte, kako in kdaj striparji zamenjujejo zorne kote in iz kakšne razdalje so od junakov, preverite kakšna je vloga oblačkov, kako se razlikujejo tisti v katerih junaki govorijo od tistih kjer razmišljajo.

Opazujte tudi a so figure realistične ali so stilizirane/poenostavljene.



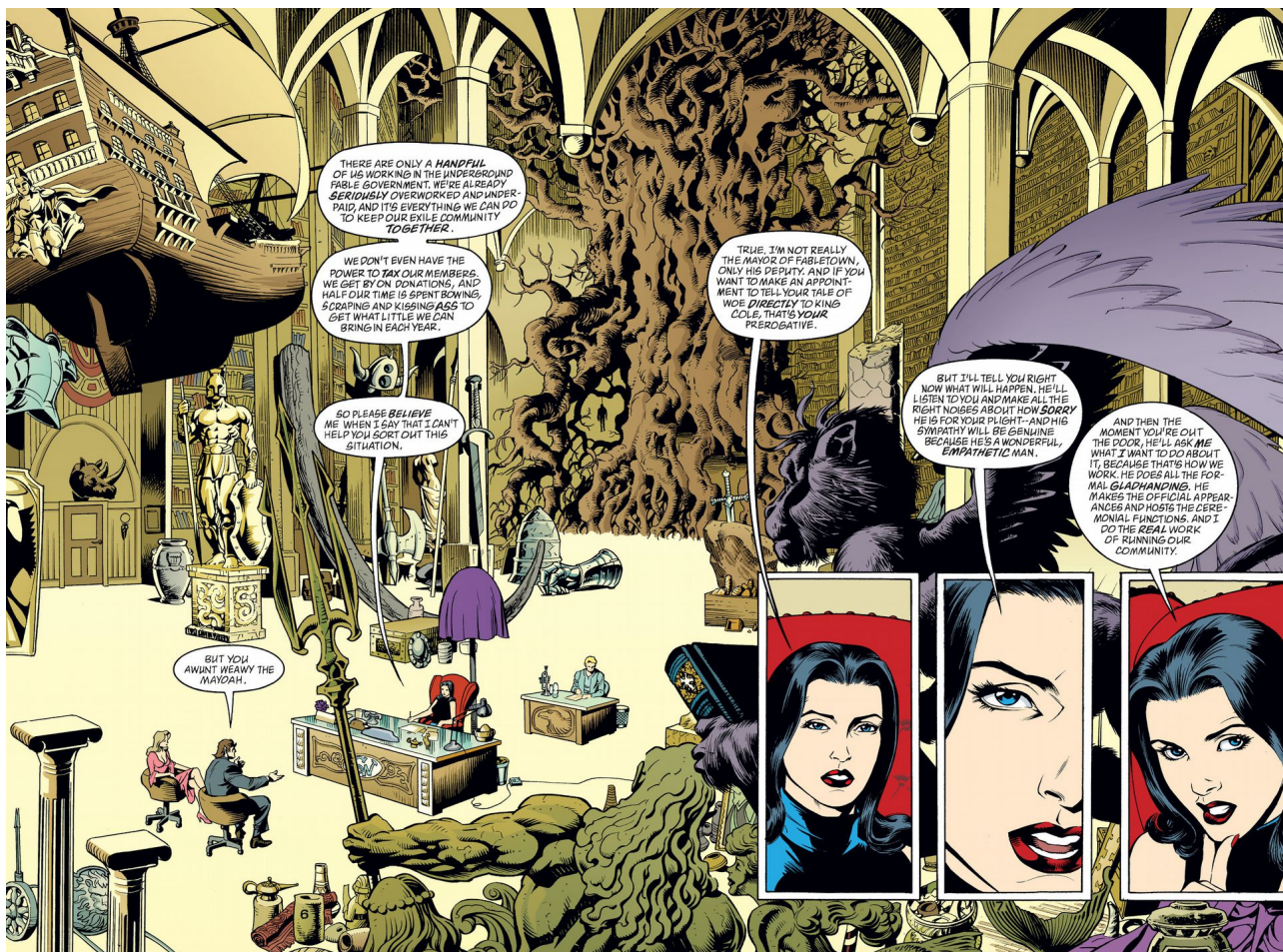
Miki Muster, Gusarji, Risba v Mikijevih stripih spominja na klasično animacijo, tudi sam je delal kot animator



ČARODEJ



Tomaž Lavrič, Čarodej, v tem stripu avtor pristopa bolj realistično, kot v prvem primeru



Bill Willingham, Basni, kadriranje po principu slika v sliki

Fotografijo stripa mi pošljite do 24. aprila, na naslov: vitomirvitomir@gmail.com. Pozneje bomo najboljše poslali na naslov v natečaju. Pred tem datumom mi lahko pošlejte vaša vprašanja v zvezi s to temo in vmesne faze v vašem ustvarjanju.

Želim vam veliko zadovoljstva pri ustvarjanju!